

j



Jorge Luis Borges
1899 Buenos Aires / 1986
Ginebra, Suiza.

¿CUÁL FUE SU LEGADO?

Su literatura ha influido en las obras de numerosos autores latinoamericanos y también europeos, como Ricardo Piglia, César Aira, Roberto Bolaño, Carlos Fuentes, Orhan Pamuk, Paul Auster, Salman Rushdie, Umberto Eco, Ernesto Sábato, Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares, entre otros. También es destacable la influencia que su obra tuvo en diversos pensadores contemporáneos como es el caso de Gilles Deleuze o Michel Foucault.

Jorge Luis Borges

¿A QUÉ ÉPOCA PERTENECIÓ?

Nació el 24 de agosto de 1899 en Buenos Aires, Argentina. Murió el 14 de junio de 1986 en Ginebra, Suiza.

¿EN QUÉ SE DESEMPEÑABA, QUÉ HACÍA?

Escritor argentino, procedente de una familia con raíces aristocráticas y patrióticas, de ascendencia inglesa, española y portuguesa. Antes de trascender en las letras se desempeñó como crítico literario y tradujo la obra de Virginia Woolf, de Henri Michaux y de William Faulkner, entre otros. Manejaba el inglés, francés y alemán, como así también el anglosajón y el escandinavo antiguo. El único cargo público que ejerció fue la dirección de la Biblioteca Nacional Argentina durante dieciocho años.

¿POR QUÉ FUE TAN IMPORTANTE?

Borges es uno de los escritores más destacados e influyentes del siglo XX, y, además, el escritor argentino con mayor proyección universal. Si bien cultivó la poesía en varias de sus obras, con la que obtuvo excelentes resultados artísticos, serían el ensayo y la narrativa los géneros que le reportaron el reconocimiento universal. Borges se hallaba dotado de una vasta cultura, motivo por el cual elaboró una obra de gran solidez intelectual basada en una prosa precisa y austera, características del movimiento "ultraísta" que él protagonizó. Sobresalieron sus estructuras narrativas laberínticas, que alteran las formas convencionales del tiempo y del espacio para crear mundos alternativos de gran contenido simbólico. Así, los relatos de Borges toman la forma de acertijos, o de potentes metáforas de trasfondo filosófico.

La obra borgiana impulsó una renovación del lenguaje narrativo, resaltó la índole ficticia del texto y amalgamó magistralmente fuentes y culturas de índole diversa, como las europeas y orientales, vanguardistas y clásicas. Uno de los elementos originales de su abordaje literario es que en sus textos las ideas filosóficas aparecen de forma tal que produce el efecto de su vivencia antes que su conceptualización, de forma tal que esas ideas sean comprendidas en toda su fuerza expresiva.

En 1961 compartió con Samuel Beckett el Premio Formentor otorgado por el Congreso Internacional de Editores. Recibirá luego el título de Commendatore por el gobierno italiano, el de Comandante de la Orden de las Letras y Artes por el gobierno francés, la Insignia de Caballero de la Orden del Imperio Británico y el Premio Cervantes, entre otros galardones y títulos. Su obra fue traducida a más de veinticinco idiomas y llevada al cine y a la televisión.

¿CUÁLES FUERON SUS OBRAS?

Una primera etapa de su obra, netamente vanguardista, se caracteriza por la importancia fundamental del poema, el verso libre y la proliferación metafórica, la apelación a un neobarroco de raigambre española y cierto nacionalismo literario. A este período pertenecen los libros de poemas *Fervor de Buenos Aires*, *Luna de enfrente* y *Cuaderno San Martín*, así como los ensayos de *Inquisiciones*, *El tamaño de mi esperanza*, *El idioma de los argentinos* y *Evaristo Carriego*, publicados antes de 1930.

A partir de ese año, y durante gran parte de su carrera, se inclinó a la prosa aparentemente de estilo neoclásica, en la que ofrece dos tipos de producción literaria: el ensayo breve (referido generalmente a lecturas literarias), y los cuentos o "ficciones", que no son técnicamente cuentos pero su estructura es narrativa y su convención de lectura es la del relato. A este período pertenecen los ensayos *Discusión* (1932), *Historia de la eternidad* (1936) y *Otras Inquisiciones* (1952); los relatos de *Historia universal de la infamia* (1935), que incluye uno de sus cuentos más famosos, "El hombre de la esquina rosada"; *Ficciones* (1944), que incluye el también famoso "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius"; *El Aleph* (1949); *La muerte y la brújula* (1951) y *El informe de Brodie* (1970), además de un gran número de obras en colaboración con Adolfo Bioy Casares (*Seis problemas para don Isidro Parodi*, *Dos fantasías memorables*, *Un modelo para la muerte*, y los guiones cinematográficos *Los Orilleros* y *El paraíso de los creyentes*), entre otros.